

## **Подводные камни журналистского расследования: уроки Бендицкого**

*Сапа Мекебаев,  
директор фонда им. Геннадия Бендицкого*

Коллеги, через три месяца исполнится уже пять лет с того дня, когда нас покинул не только блестящий журналист, но и наш очень близкий друг Геннадий Бендицкий. Гена умер 3 декабря 2017 года, как раз в день своего рождения, ему было только 47.

Мы по праву считаем его тем человеком, который утвердил жанр журналистского расследования как отдельное и особенное направление казахстанской журналистики. Конечно, были и остаются и другие коллеги, которые занимались и продолжают заниматься этой невероятно трудной сферой нашей профессиональной деятельности, но то, как это делал Бендицкий, заслуживает, на мой взгляд, отдельного упоминания.

Сейчас, когда в стране стало чуть больше свободы и уголовное преследование за обнаружение различных коррупционных схем с участием высокопоставленных лиц не кажется столь неминуемым, вдруг появилось множество смелых разоблачителей. Эти коллеги без страха говорят и пишут о воровстве, корысти больших людей, пользуясь тем, что многим из чиновников уже не до журналистов или блогеров, поскольку в ожидании непонятных им перемен сами пребывают в растерянности и страхе. Будь ситуация в стране немного иная, эти разоблачители давно бы себе расшибли лбы и репутации, споткнувшись о подводные камни журналистского расследования как занятия не только сложного, но и подчас опасного.

Начнем с того, что сейчас некоторые коллеги путают расследование со “сливом” – когда заинтересованные лица предлагают СМИ, журналистам или блогерам компрометирующие материалы про своих конкурентов в бизнесе или даже недругам в обычной жизни. Нередко в этом участвуют как представители бизнеса, так и действующие чиновники или сотрудники силовых структур. По содержанию СМИ и социальных сетей вы видите, что такого рода схемы работают.

Еще один подводный камень – необходимость обязательной проверки и подтверждения поступивших к журналисту материалов. Казалось бы, банально. Любой профессионал это должен знать и соблюдать. Однако порой, вычитав у коллег какую-то яркую новость, начинаешь ее проверять и подтверждения не находишь. А сами коллеги тебе на полном серьезе отвечают: ну, все так говорят!

Кроме того, журналистское расследование не должно быть заказным, потому что всегда есть опасность, что журналиста могут использовать в темную. Любые деньги рано или поздно закончатся, а репутацию новую уже не наживешь.

Журналистское расследование предполагает опасность, которая всегда может грозить журналисту и его изданию. Чтоб далеко за примерами не ходить, напомним

историю противостояния нашего сайта Ratel.kz и скандального бизнесмена Зейнуллы Какимжанова. Гена Бендицкий сделал серию материалов о том, как бывший крупный госчиновник, пользуясь связями и влиянием, получает выгодные контракты и отжимает бизнес у бывшего партнера. В статьях были использованы цитаты из материалов официальных проверок, ответы государственных органов. Ни один факт, ни одно утверждение из этих публикаций не были опровергнуты ни одним документом. Тем не менее, следователи перевернули всю редакцию в поисках компромата, изъяли все бухгалтерские документы, провели обыски в квартирах журналистов и у самого Бендицкого, отобрав даже планшеты у его детей. Гена еще лежал в коме, когда они сняли со счета редакции все деньги, всего более 50 миллионов тенге.

Через полтора года уголовное дело закрыли с формулировкой “за отсутствием состава преступления”. Но Гену уже не вернуть. Таковы “подвиги” режима Назарбаева.

Идея создать фонд в память Гены возникла у нас сразу же после того, как мы с ним простились. Его творчество и сама личность много значили для формирования в Казахстане жанра журналистского расследования. Он много сделал для того, чтобы были наказаны те, кто в те годы коррумпирует все сферы жизни государства и общества, а также восстановить справедливость в жизни тех граждан, которые по ложным наветам оказывались в местах лишения свободы. Теперь Фонд имени Геннадия Бендицкого создан и работает.

Он ставит своей целью сохранение и развитие творческого наследия журналиста Геннадия Бендицкого, сбор, изучение его публикаций, защиту в установленном порядке его творческого наследия и биографии от искажений, содействие творческим организациям, учебным заведениям и отдельным лицам в изучении специальных жанров журналистики.

А в более широком общественном значении свою задачу наш фонд видит в продвижении прозрачности и подотчетности в системе государственного управления, на центральном и местном уровнях на базе лучших международных практик и опыта, способствующих повышению эффективности и результативности государственного управления путем проведения исследовательских и информационных мероприятий.

В общем, Фонд имени Геннадия Бендицкого всегда открыт для свежих идей и предложений, направленных на укрепление независимости СМИ и развитие расследовательской журналистики в Казахстане.

Спасибо за внимание!